التوقعات المرئية: الإجابات النموذجية لإختبارات وأسئلة بنك المعرفة المصرى ٢٠١٩

المادة: اللغة العربية

إعداد الأستاذ / محمد موسى عبد المطلب

١- أسئلة واختبارات على وحدة البلاغة

أكمل العبارة بما يناسبها

الإستعارة هى تشبيه حذف أحد طرفيه وهو (المشبه أو المشبه به).
من أسرار جمال التشبيه : **التشخيص.** وهو تشبيه غير العاقل بالعاقل.
من أسرار جمال التشبيه : **التوضيح**. وهو تشبية المعنوى بالمعنوى.
التشبية **التمثيلى** هو ما كان وجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من عدة صفات.
من أسرار جمال التشبيه: التوضيح وهو تشبيه **المعنوى** بالمعنوى.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

يشمل علم البديع الجناس والطباق والمقابلة وما يتعلق **بالموسيقى**.

عين الأسلوب الحقيقى والمجازى فيما يأتى، مع التوضيح:

هذه الفرس سريعة جدًّا.
أسلوب حقيقى، يصف الفرس بأنها سريعة جدًّا؛ حيث استعمل الألفاظ فى معناها الحقيقى.

حدد الاستعارة وبين نوعها وسر جمالها فيما يلى:

قال تعالى : (كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ).
(الظلمات) استعارة تصريحية؛ حيث شبه الكفر والضلال بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التجسيم.
(النور) استعارة تصريحية؛ حيث شبه الهدى والإيمان، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التجسيم.

عين الأسلوب الحقيقى والمجازى فيما يأتى، مع التوضيح:

قـال عنترة:
- وفى الحرب العوان ولدت طفلًا
ومن لبن المعامع قـــد سقيت
أسلوب مجازى، استعملت فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى، حيث صور عنترة المعارك الحامية بأنها ناقة أو أم ترضعه، وهذا التعبير يدلل به على مدى قوته وشجاعته وخبرته فى الحروب والمعارك.
هذا الفارس حطم غرور عدوه.
أسلوب مجازى، استعملت فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى. حيث شبه غرور العدو بصرح أو بناء، والفرس من فرط شجاعته يحطمه، والتعبير يدل على قوة الفارس وشجاعته.

عبر عن كل معنى مما يأتى بالحقيقة مرةً وبالمجاز مرةً أخرى:

العلم.
لحقيقة: العلم هو ما نتعلمه ونعرفه من حقائق.
المجاز: العلم بحر المعرفة.
الكرم.
الحقيقة: الكرم هو صفة مضادة للبخل.
المجاز: حلقت فى سماء الكرم.

عين الأسلوب الحقيقى والمجازى فيما يأتى، مع التوضيح:

المدرسة.
الحقيقة: المدرسة مكان للتعلم.
المجاز: المدرسة أميرة الأماكن.

حدد الاستعارة وبين نوعها وسر جمالها فيما يلى:

قال تعالى : (وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ).
(جناح الذل) استعارة مكنية؛ حيث شبه الذل بطائر وحذف المشبه به وأتى بشىء من لوازمه وهو الجناح، وسر جمالها التجسيم.

حدد الاستعارة وبين نوعها وسر جمالها فيما يلى:

انقضت النسور من السماء تمزق صفوف الأعداء.
(النسور) استعارة تصريحية؛ حيث شبه الطائرات بنسور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التوضيح.

عين الأسلوب الحقيقى والمجازى فيما يأتى، مع التوضيح:

قال الشاعر فى الفخر:
تـهون علينا فـى المعالى نفوسنا
ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهرُ
الشطر الثانى تشبيه ضمنى؛ فقد فهمنا أنه يشبه المعالى بحسناء تستحق أغلى المهور وهى الأرواح.

٢- أسئلة واختبارات على وحدة بناء الوطن

اضغط على الإجابة الصحيحة:

عهدت به شرخ الشباب.

مجاز مرسل **كناية** إستعارة

اسحب الإجابة الصحيحة فيما يأتى:

إن العمل التطوعى يقوى أواصر **بين أبناء الأمة**.

يحقق العمل التطوعى **التكافل الإجتماعى**.

لابد من التعاون بين الأفراد والدول **لإقتسام المهام**.

إن مجالات التطوع **لا حصر لها**.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"أشرقت الأرض بنور ربها " "**كناية**".

المظهر الجمالى فى "كأنه له جسد" .... (**تشبية تمثيلى**)

مفرد فضائل (**فضيلة**)

اختر علامة (√) أو(×):

العمل التطوعى هو العمل الذى نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادى أو معنوى. **(√)**

مضاد "الباطل": الزور. **(×)**

"حبالكا" استعارة تصريحية؛ حيث شبه عدل الوالى بالحبال. **(√)**

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

مضاد "المظفر:" **المهزوم**"

أجب عن السؤال الآتى:

أصبح الشاعر فى العصر العباسى لا يلتفت كثيرًا إلى البناء التقليدى للقصيدة العربية ـ وضح.

بعد أن كان الشعراء يبدءون ببكاء الأطلال أو وصف المحبوبة، ثم وصف الرحلة، ثم الدخول إلى الغرض الرئيسى للقصيدة؛ أصبح الشاعر فى ذلك العصر لا يلتفت إلى هذا كله، وإنما يدخل فى موضوعه مباشرةً دون تقديم، ونتيجة للازدهار الحضارى شاهدنا وصف الحدائق، والقصور، والدور.

ماذا تعلمت من نص "البيت وطن" لابن الرومى؟

١ - ألا أفرط فى الوطن.

٢ - أن الذكريات تقوى ارتباط الإنسان بوطنه.

٣ - أن حب الوطن من الإيمان.

٤ - أن أحافظ على الجار، وأصون حقه.

تحدث عن نوع فن النثر فى نص "مصر مطلع البدور."

هذا النص من أدب "الرسائل"، وهو رسالة وصفية لمصر وأهلها، وفيه إشادة بالسلطان "صلاح الدين الأيوبى" الذى ازدهرت مصر فى عهده؛ فشاع العدل، وانتشر العلم، وكثر الخير.

ما المظهر الجمالى فى: "ذكرتهم عهود الصبا"؟

استعارة مكنية؛ حيث صوَّر الأوطان بأشخاص يذكرون الناس بعهود الصبا.. وسر جمالها التشخيص.. وتوحى بارتباط الناس الأوفياء بوطنهم.

تحدث ـ بإيجاز ـ عن ظروف كتابة نص "مصر مطلع البدور."

كان عماد الدين الأصفهانى ملازمًا لصلاح الدين الأيوبى فى الشام وكاتبًا له، وقد جاءا معًا لزيارة مصر؛ فأعجب الأصفهانى بها، وبجمالها، وبصفات أهلها؛ فكتب هذه الرسالة عنها.

ما المظهر الجمالى فى "اتضح الحق، واتضع الباطل"؟

بين الجملتين مقابلة، وهى تؤكد المعنى وتوضحه.

ما موقف الشاعر من وطنه (بيته) كما تفهم من النص؟

يقسم الشاعر على حبه لوطنه، وعدم بيعه أو التفريط فيه؛ فإنه لا يتصور أن يرى أحدًا غيره يملكه.

ما المظهر الجمالى فى "فَجلِّ"؟

أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه: الالتماس.

بم وصف العماد الأصفهانى مصر وأهلها؟

وصف مصر بأنها موطن الفضلاء والنبلاء والعلم والعلماء، وأهلها أذكياء، أطهار، فصحاء، غير عاجزين ولا مرضى.

٣- أسئلة واختبارات على وحدة بناء الوطن

اضغط على الإجابة الصحيحة:

مساعدة ذوى الإحتياجات الخاصة تتطلب منك **الإلمام بخصائصهم**.

صل كل عبارة بما يناسبها:

"قضاها الشباب هنالكا" **مجاز مرسل**

"ذكرتهم عهود الصبا" **استعارة مكنية**

"ها أنا منه معصم بحبالكا" **كناية**

"كأنه له جسد" **تشبيه تمثيلى**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"دخولى- خروجى" بينهما. .... (**تضاد**)

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

معنى "يجل": (**يعظم**)

جمع "مطلع:" (**مطالع**)

اختر علامة (√) أو (×):

جمع "الريح": الأرياح. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

جمع "جليلة" (**جليلات**)

مضاد "اتضع" (**عز وشرف**)

أجب عن السؤال الآتى:

عبرت رسالة "مصر مطلع البدور" عن عوامل بناء المجتمع وعوامل هدمه ـ وضح ذلك.

عوامل بناء المجتمع: العدل، والإنصاف، وتقدير العلم.

وعوامل الهدم: الجهل، والظلم.

ما النتائج المترتبة على حكم صلاح الدين لمصر؟

رفرفت رايات العدل والإنصاف وتقدير العلم، ونُكِّست رايات الجهل والظلم، وظهر الحق وزهق الباطل.

اذكر ملامح شخصية العماد الأصفهانى من خلال نص "مصر مطلع البدور."

١ - مخلص لصلاح الدين.

٢ - واسع الثقافة.

ما المظهر الجمالى فى "البدور" من نص "مصر مطلع البدور"؟

استعارة تصريحية؛ حيث صور العلماء بالأقمار ليلة البدر "التمام"، وسر جمالها التوضيح.

ما الفوائد التى تعود على المجتمع من العمل التطوعى؟

١ - يقوى أواصر المحبة بين أبناء الأمة.

٢ - يزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن.

ما المظهر الجمالى فى "فقد ألفته النفس"؟

كناية عن راحة نفسه، وسعادتها، وتعلقها بالإقامة فى بيته.. وهو أسلوب مؤكد بـ (قد)، والتعبير تعليل لما قبله.

ما المظهر الجمالى فى "وقتك نفوس الكاشحين المهالكا"؟

استعارة مكنية؛ حيث صور نفوس الحاقدين دروعًا واقية تحمى وتصون.. وسر جمالها التجسيم.

علل: قلة الأساليب الإنشائية وكثرة الخبرية فى رسالة العماد الأصفهانى.

لمناسبة ذلك لأسلوب الوصف.

ما المظهر الجمالى فى "أتحلى بعقود جواهرها"؟ وما رأيك فى استخدام الكاتب لها؟

تشبيه ضمنى؛ حيث صور العمل فى خدمة سلطان مصر الذى يفخر به الكاتب بالعقود والجواهر التى تتحلى وتتزين بها النساء.. وسر جمالها التوضيح.

٤ـ أسلوب الاستثناء أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

حفظت القصيدة كلها إلا **بيتاً** واحداً.
سافر الرجال إلا **رجلاً** واحداً.
حضر الطلاب خلا **طالباً**.
ما قرأت خلا الكتاب. «ما» هنا (**نافية**)

اختر علامة (√) أو (×):

ما الحاكم غير واحدٍ منا. (√)
ما محمد إلا رسولٌ. (√)
الاستثناء إمَّا أن يكون تامًّا مثبتًا أو تامًّا منفيًا أو ناقصًا مثبتًا. (×)
يجب جر المستثنى بالإضافة بعد إلا. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

ما الحياة إلا شرف وكرامة. كلمة "شرف" إعرابها (**خبر مرفوع**)
سافر السائحون إلا **سائحاً** واحداً.
أنواع أساليب الإستثناء: **ثلاثة**.
يجوز نصب المستثنى بعد "إلا" إذا كان الكلا: (**تاماً منفياً**).
يجوز جعل المستثنى بعد «إلا» ...... للمستثنى منه إذا كان الكلام تامًّا منفيًّا. (**بدلاً**)
لاسم المستثنى الواقع بعد «غير» أو «سوى» يعرب دائمًا. ....: (**مضافاً إليه**)

اقرأ ثم أجب:

إن للعمل التطوعى **مجالات** لا حصر لها.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"مجالات" اسم إن .....(**منصوب وعلامة نصبه**)....... الكسرة الظاهرة.

أسئلة واختبارات على وحدة الأدب

أكمل العبارة بما يناسبها

كان للغزل نوعان فى عصر بنى أمية الغزل الحضرى والغزل (**البدوى**)
من أهم كتاب العصر الأموى (**سالم كاتب هشام بن عبد الملك**)

اختر علامة (√) أو(×):

سار الأدب العربى (شعرًا ونثرًا) فى ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة. (√)
أهل الحضر فى الجزيرة العربية كانوا يعيشون فى المدن مثل مكة. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

من أبرز شعراء المعلقات. ..... (**امرؤ القيس**)

:أجب عن السؤال التالى

ما الحكمة؟ وما سماتها؟ وما هدفها؟
الحكمة : هى تعبير عن خلاصة تجربةٍ أو درسٍ أو مواقف تعلمها الإنسان فى حياته.
سماتها : تتسم بالجمال فى الصياغة والإيجاز.
هدفها : توجيه سلوك الإنسان إلى الخير.

عرِّف المثل.
هو قول موجز سائر على الألسنة، وارد فى حادثةٍ ما، ذاع وانتشر على مر العصور وله مورد (المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداء) ومضرب (الحالة التى تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها المثل أول مرة.)

ما المقصود بالعصر الجاهلى؟ وما المقصود بالأدب الجاهلى؟
العصر الجاهلى : هو الفترة التى سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف تقريبًا.
الأدب الجاهلى : هو أدب تلك الفترة (شعرًا ونثرًا).

ما المعارف التى برع فيها العرب قبل الإسلام؟
من المعارف التى برع العرب فيها قبل الإسلام: علم الفِراسة، والعِلم بالأنساب.

ما خصائص النثر فى العصر الجاهلى؟
١ ـ الدقة والإيجاز .
٢ ـ جمال الصياغة ودقة الألفاظ.
٣ ـ وضوح المعانى وسلامة الفكر.
٤ ـ قلة الصور الخيالية .
٥ ـ شيوع المحسنات البديعية.

ما الذى بدأ العرب يتطلعون إليه بعد استقرار الدين الجديد؟

بدأ العرب يتطلعون خارج حدود تلك البيئة إلى البلاد المجاورة مثل مصر والعراق، وبلاد فارس وشمال إفريقيا.

ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

١ - استطاع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.

٢ - أصبحت اللغة العربية هى اللغة السائدة فى كثير من تلك البلدان.

٣ - دخول أهل تلك البلاد فى الدين ونبوغهم فى اللغة والفقه والعلم.

متى بدأ العصر الأموى؟

بدأ العصر الأموى من عام (٤١هـ) إلى (١٣٢هـ)، وتعد الدولة الأموية من أكبر الدول فى تاريخ الإسلام.

ما الأغراض الشعرية الجديدة التى ظهرت فى عصر بنى أمية؟

من الأغراض الشعرية الجديدة:

- الشعر السياسى.

- الغزل .

أثر الإسلام فى حياة العرب تأثيرًا واضحًا. اذكر ملامح هذا التأثير.

١ - غيَّر وبدَّل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.

٢ - غيَّر شكْلَ الحياة العربية: من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالواحد الرزاق.

٣ - وَحَّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيمها الرسول ﷺ، ودستورها القرآن الكريم.

٤ - قضى على الوثنية بكل أشكالها.

٥ - ارتقى بعقل الإنسان.

٦ - جعل العرب إخوة تجمعهم رابطة الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة لا يعرفون فكرة الأمة، بل يعرفون فكرة القبيلة وتجمعهم العصبية.

٧ - جعلهم أمة مثالية دعائمها الدعوة إلى الخير والتعاون على البر والتقوى.

٥- البيت وطن أسئلة واختبارات على الوحدة

نصوص متحررة المحتوى - اقرأ ثم أجب:

بنى لى عاديا حصنًا حصينًا — وعينًا كلما شئتُ استقيتُ
وأوصى عاديا قِدَمًا بأن لا — تهدم يا سموأل ما بنيتُ
وذنبٍ قد عَفَوْتُ لغير باعٍ — ولا واعٍ وعنه قد عفوتُ
فأحمى الجار فى الجُلّى فيُمسى — عزيزًا لا يرام، إذا حميتُ
وفيتُ بأدرع الكندى، إنى — إذا ما خان أقوامٌ وفيتُ

١ - حدد معنى "أحمى" وفق فهمك للأبيات مما يأتى. .... : أبعد **أصون** أهتم أرعى

٢ - ما علاقة "فيمسى عزيزًا لا يرام" بـ "فأحمى الجار"؟ .... تعليل توضيح **نتيجة** تأكيد

٣ - ميز الصورة البيانية فى "فأحمى الجار فى الجُلّى. .... : " **كناية** تشبية استعارة مكنية استعارة تصريحية

٤ - حدد الغرض الذى تندرج تحته الأبيات. .... : الرثاء الهجاء الاعتذار **الفخر**

٥ - استنتج إحدى سمات الشاعر الفنية مع الدليل عليها من الأبيات.

وضوح الألفاظ وسهولة المعانى، ونجد ذلك فى قوله: "بنى لى عاديا حصنًا حصينًا وعينًا كلما شئتُ استقيتُ"، "لا تهدم يا سموأل ما بنيت."

نصوص متحررة المحتوى - اقرأ ثم أجب:

" ظل الإنسان عبر تاريخه يبذل كل جهده ويسخِّر كل إمكاناته لتوفير كميات مضمونة من الطعام تكفيه، وتكفى الآخرين معه، وابتكر لذلك شتى أساليب فلاحة الأرض وريّها واستصلاحها؛ لتوسيع الرقعة الزراعية. ولجأ إلى استخدام المخصبات العضوية والكيماوية لزيادة الإنتاجية، واستفاد من تجاربه المتوارثة ومن العلم الحديث لتحسين البذور وحمايتها من الآفات الزراعية وتخزينها لأطول مدة ممكنة. لقد أطلق على عملية نسخ وتعديل وزرع الجينات اسم الهندسة الوراثية، وهو اسم عام لا يحدد فكرة معينة أو تقنية محددة، ولكنه يعنى بكل ما يقام به فى تغيير أو تعديل المادة الوراثية. ويتفرع من هذا العلم الكثير من التقنيات، وهى متناثرة وموزعة على الكثير من فروع الطب والعلوم الهندسة الوراثية: هى التقنية التى تتعامل مع الجينات أو الوحدات الوراثية المتواجدة على الكروموزومات فصلًا ووصلًا وإدخالًا لأجزاء منها من كائن إلى آخر بغرض إحداث حالة تمكن العلماء من معرفة وظيفة (الجين) أو بهدف الحصول على طبعات كثيرة من نواتجه أو بهدف استكمال ما نقص منه فى خلية مستهدفة ".

١ - معنى "يسخِّر" فى الفقرة الأولى. .... : يهزأ يذل **يذلل** يحتقر

٢ - أى من العلوم الآتية تتدخل فيها الهندسة الوراثية؟ الجغرافيا الفلك **النبات** اللغة

٣ - ما الفكرة الرئيسة التى تناولتها القطعة السابقة؟

تطور أساليب الفلاحة النهوض بالبحث العلمى **التعريف بالهندسة الوراثية** الجديد فى الطب والعلوم

٤ - هدف الإنسان كما تفهم من القطعة السابقة. .... :

الاستعانة بالهندسة الوراثية فى الطب استخدام وسائل عديدة فى الفلاحة تحديد مفهوم الهندسة الوراثية **توفير الطعام**

٥ - اعتمد الإنسان فى تحسينه البذور على. ....: **موروثه وما جدَّ** الهندسة الوراثية تجارب القدماء علم الجينات.

٦ - ما غرض الهندسة الوراثية من تعاملها مع الجينات؟

إحداث حالة تمكن العلماء من معرفة وظيفة (الجين)، أو بهدف الحصول على طبعات كثيرة من نواتجه، أو بهدف استكمال ما نقص منه فى خلية مستهدفة.

المقصور والمنقوص والممدود أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة بما يناسبها

المادة اللغوية لـ "عصا" : ع ص و (**عصو**)

مثنى "الفتى": **الفتيان** جمع "نُهَى": **نُهَيات** مثنى "مؤدٍّ": **مؤديان**

اختر علامة (√) أو(×):

ولكن مها نالت جائزة الصحافة. مها: اسم لكن منصوب بفتحة مقدرة. (√)

دعا الإسلام إلى قيم عليا. عليا: نعت مجرور بالفتحة المقدرة. (√)

إن الباقى للمرء عمله الصالح. الباقى: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (√)

همزة "بناء" أصلية. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

صحراء مصر غنية بالثروات. الهمزة فى صحراء ....:

أصلية منقلبة عن أصل **زائدة للتأنيث** زائدة للتذكير

احرص على تناول الغذاء الجيد. الهمزة فى الغذاء ....:

أصلية **منقلبة عن أصل** زائدة للتأنيث زائدة للتذكير

يرفع الاسم المنقوص بـ ....:

الضمة الظاهرة الواو الألف **الضمة المقدرة**

.........إلى الخير كفاعله.

الداع **الداعى** داعيًا داع

اقرأ، ثم أجب:

«لا يبنى الوطنَ إلا أبناؤهُ المخلصون، فرفعةُ الأوطانِ تَقومُ على دِعامَتَيْنِ هُمَا العلمَ والإيمانُ، وهى مهمةٌ عُظمى نقومُ بِهَا حَتَّى تَتحقَّقَ للوطنِ نَهضتُه، وبالعزيمةِ والصبرِ يَكونُ الوطنُ أعظمَ شأنًا»

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"المخلصون" نعت مرفوع وعلامة رفعه ....: الضمة الألف **الواو** ثبوت النون

"الآن". ....: حال مفعول به **ظرف زمان** تمييز

"تأخر":........ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. مبتدأ **فاعل** خبر نائب فاعل

أسئلة واختبارات على وحدة بناء الوطن

نصوص متحررة المحتوى - اقرأ ثم أجب:

"أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه، قال: "يا بنى قد كبرت سنى، وبلغت حرضًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم من قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها؛ فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله، ثم لابد أن يصيبه."

١ - معنى "الخور ....": اليأس **الضعف** التعب الكفر

٢ - الغرض من الأمر فى "احفظوا. ....": التنبيه الإلزام الوجوب **النصح والإرشاد**

٣ - نوع الصورة البيانية فى قوله: "فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة. ....":

تشبيه مفصل تشبيه مجمل تشبيه بليغ **تشبيه تمثيلى**

٤ - علاقة "فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو" بالتحذير قبلها. ...... :

تعليل توضيح توضيح نتيجة

٥ - تحت أى فن نثرى يندرج النص السابق؟ واذكر اثنتين من خصائصه الفنية:

فن الوصية / ومن خصائصه : الاعتماد على الإيجاز وقلة الصور الخيالية.

المجاز المرسل أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

المجاز المرسل كلمة استعملت فى غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى ..... (**الأصلى**).

جمال المجاز المرسل فى الإيجاز والدقة فى اختيار **العلاقة**.

علاقة المجاز المرسل **الجزئية** يذكر الجزء ويراد الكل.

قوله تعالى "وءاتوا اليتامى أموالهم" مجاز مرسل علاقته " اعتبار ...." **ما كان**

اختر علامة (√) أو(×):

"شربت ماء النيل" مجاز مرسل علاقته الكلية. (√)

"استمعت إلى كلمة الرئيس" كلمة مجاز مرسل علاقته الجزئية. (√)

العلاقة السببية فى المجاز المرسل نعنى أن المذكور فى الكلام سبب فى المعنى المراد. (×)

"له أيادٍ على سابغة" مجاز مرسل علاقته المحلية. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

علاقة المجاز المرسل الكلية. ....:

يذكر المحل ويراد من يحل به — يذكر الجزء ويراد الكل — **يذكر الكل ويراد الجزء** — إطلاق المسبب وإرادة السبب

"غرست اليوم شجرة". "شجرة" مجاز مرسل علاقته. ....:

اعتبار ما كان — **اعتبار ما سيكون** — المسببية — السببية

"سأوقد نارًا" "نارًا" مجاز مرسل علاقته. ....:

اعتبار ما سيكون — الحالية — المسببية — اعتبار ما كان

قوله تعالى "يقولون بأفواههم ما ليس فى قلوبهم"، "أفواههم" مجاز مرسل عن اللسان علاقته. ....:

اعتبار ما سيكون — **الكلية** — الجزئية — الجزئية

اكتب نوع العلاقة فى المجازِ المرسَلِ فيما يأتى:

نزلت بالقوم فأكرمونى.

"القوم" مجاز مرسل عن ديارهم علاقته الحالية.

قال الشاعر:

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَلَا ظَـالِمٍ إِلَّا سَيُبْلَى بِأَظْلَمِ

"يد الله" مجاز مرسل عن القدرة علاقته السببية.

سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصرَ. **"مصر" مجاز مرسل عن بعض ديارها علاقته الكلية.**

أسلوب الاستثناء أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

لم يقرأ الكتاب من الطلاب سوى **طالبين** اثنين

لا أخشى إلا **الله** تعالى.

"كل شيء ما خلا الله باطل". لفظ الجلالة "الله" **مفعول به** منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أكلت كل الطعام ما عدا الخبز. «ما» هنا **مصدرية.**

عدا اللاعب نحو الهدف. «اللاعب» هنا تعرب **فاعلاً** مرفوعاً.

اختر علامة (√) أو(×):

لم يبنِ السد العالى سوى المصريون. (×)

لم يتعلم سوى المجتهدُ. (×)

يجوز نصب المستثنى بعد إلا فى الأسلوب التام المنفى. (√)

"غير- سوى" تأخذان حكم المستثنى بإلا. (√)

الاسم بعد «ما خلا» يعرب مفعولًا به. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

أجزاء أسلوب الاستثناء. ....:

اثنان — واحد — **ثلاثة** — أربعة

.....نصب المستثنى بعد «إلا» إذا كان الكلام تامًّا مثبتًا.

يستحسن — يجوز — يمتنع — **يجب**

"غير" و"سوى" فى إعرابهما يأخذان حكم. ....:

المستثنى بخلا — **المستثنى بإلا** — المستثنى منه — البدل

ما حضر من الطلاب. ....:

غيرُ طالب — غيرِ طالب — غيرَ طالب — غيرْ طالب

اقرأ ثم أجب:

«إنّ للعملِ التطوعيّ مجالاتٍ لا حَصْرَ لَهَا، ولا يقتصرُ العملُ التطوعيّ على مرحلةٍ سِنّيّةٍ دونَ أخرى، فبناءُ الوطنِ يَحْتَاجُ إلى جهودِ بنّاءةٍ مِنّا جميعًا، ولا يُنْكِرُ قيمةَ العملِ التطوعيّ إلا جاحدٌ، فَعَلَيْكُمْ يا أبناءَ الوطنِ أَنْ تَكُونُوا سَاعِينَ لِرِفْعَتِهِ راجينَ تَقَدُّمِهِ».

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"سنية" .... مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

نعت　　اسم مجرور　　مضاف إليه　　حال

الكناية أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام باعتبار **المكنى عنه**.

الكناية عن **صفة** هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه كالكرم والشجاعة.

لكناية عن نسبة فيها نصرح بالصفة، ولكن ننسبها إلى شىء يتصل **بالموصوف**.

اختر علامة (√) أو(×):

"سعيد بابه مفتوح" المعنى الملازم الباطن للجملة السابقة أن سعيدًا بيته مفتوح لعدم وجود باب. (×)

"ولى وطن آليت ألا أبيعه" المعنى الملازم الباطن هو حب الوطن؛ لأنه متمسك ببيته. (√)

"أبى له أيادٍ علىّ" كناية عن فضل الأب وكرمه وعطائه. (√)

الكناية عن صفة هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"فمسَّاهم وبُسطُهم حــرير" كناية عن. ....:

محل أقمشة　　فقرهم وحاجتهم　　**عزهم وترفهم**　　بيعهم الحرير

"وبناةُ الأهرامِ فى سالفِ الدهــرِ كَفَوْنى الكلامَ عندَ التحدِّى"

"بناة الأهرام" كناية عن. ....:

أبى الهول　　المهندسين　　**قدماء المصريين**　　العمال

من أسباب استعمال الكناية.......

التعليل　　**التنفير**　　الإطناب　　التضمين

»الخيلُ معقودٌ بنواصِيها الخيرُ» كناية عن. ....:

معنى　　موصوف　　**نسبة**　　صفة

حدد الكناية ونوعها وسر جمالها فيما يأتى:

قال الشاعر:

الضَّــاربين بكُــلِّ أَبْيَـضَ صَــارِمٍ　　　والطَّــاعنيـنَ مَجَــامِعَ الأَضغَــان

الكناية «مجامع الأضغان» كنايةٌ عن موصوف وهو (القلوب)، وسر جمالها: الإتيان بالموصوف «القلوب» مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم وهو «القلوب مجامع الأضغان".

قال الشاعر:

قومٌ ترى أرماحَهم يوم الوغَى　　　مشغـوفــةً بمــواطـنِ الكتمــان

الكناية «مواطن الكتمان» كناية عن موصوف وهو (القلوب)، وسر جمالها: الإتيان بالموصوف «القلوب» مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم وهو «القلوب مواطن الكتمان".

قال الشاعر:

إنَّ فــى ثـوبِك الــذى المجـدُ فيهِ　　　لَضيــاءً يُـزْرِى بكــلِّ ضيـــاءِ

الكناية «فى ثوبك الذى المجد فيه» كناية عن نسبة «المجد» إلى ما له اتصال بالممدوح وهو الثوب، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

أسئلة واختبارات على وحدة بناء الوطن

نصوص متحررة المحتوى - اقرأ ثم أجب:

وإنى امرؤ أعددت للحرب بعدما ... رأيت لها نابًا من الشر أعْصَلا
وأبيض هنديًا كأن غراره ... تلألؤ برق فى حبىّ تهللا
وإن شد فيها النزع أدبر سهمها ... إلى منتهًى من عجسها ثم أقبلا
فذاك عتادى فى الحروب إذا التظت ... وأردف بأس من حروب وأعجلا

١ - حدد مما يأتى المقصود بكلمة "غراره. ....":

قالب يضرب عليه النصال.　جهله بالأمور وغفلته عنها.　خداعه وطمعه بالباطل.　حداثة سنه.

٢ - فسر مما يأتى علاقة قول الشاعر: "أدبر سهمها" بقوله: "وإن شد فيها النزع" فى الأبيات. .... :

تعليل　**نتيجة**　توضيح　تأكيد

٣ - الصورة البيانية فى قول الشاعر: "رأيت لها نابًا من الشر. ....":

تشبيه مجمل　**استعارة مكنية**　تشبيه ضمنى　استعارة تصريحية

٤ - للبيئة التى عاشها الشاعر أثر فى أبياته. اذكر أثرًا من هذه الآثار.

كان الجاهلى يفخر بالإقدام فى الحرب.

أسئلة واختبارات على وحدة الأدب

اختر علامة صواب أو خطأ

حافظ الإسلام على القوة والشدة، وأضعف من الرفق واللين والرحمة. **(×)**

كان أهل البدو يعيشون فى تنقل وارتحال. **(√)**

الغزل الحضرى يتناول مفاتن المرأة الحسية. **(√)**

زدهر الغزل الحضرى بسبب شيوع الرخاء والغناء فى حواضر العرب. **(√)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

يعرف عرب الجنوب بـ　العدنانيين　العبرانيين　الآشوريين　**القحطانيين**

تحررت الخطابة فى عصر صدر الإسلام من قيود .... اللفظية.

الأمور　العبارات　الحكم　**الصنعة**

أجب عن الأسئلة التالية:

١- ممَّ تتكون الخطبة؟

تتكون من: (المقدمة - الموضوع – الخاتمة).

٢- من هم أشهر خطباء العصر الجاهلى؟

من أشهر خطباء هذا العصر: قُس بن ساعدة الإيادى، وأكثم بن صيفىّ.

٣- ما الوصية؟ ولمن توجه؟

هى خلاصة تجارب قائلها، وتوجه من الموصى لأولاده أو أصدقائه أو لأهله ومن ذوى الحكمة لغيرهم. وقد تكون من الحاكم لشعبه.

٤- ما السمات الفنية للوصايا؟

١ - سهولة الألفاظ ووضوحها.
٢ - قوة العبارة.
٣ - صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير.
٤ - ترابط الأفكار وتسلسلها.
٥ - جمال الصور والأخيلة.
٦ - وضوح المعانى، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات.
٧ - استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل.

٥- ما موقع بلاد العرب؟ وما أقسامها؟

تقع بلاد العرب فى الجنوب الغربى من آسيا.
وتضم خمسة أقسام هى: الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن.

٦- لماذا يعد الأدب العربى سجلًا للحياة العربية؟

جاء الأدب العربى صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلًا لعاداتهم وأخلاقهم، وكانت للعرب معارف أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة.

٧- ما سمات الأدب فى عصر صدر الإسلام؟

١ - سار الأدب (شعرًا ونثرًا) فى ركاب الحضارة الجديدة.

٢ - أصبح للشعر اليد العليا فى الدفاع عن الدين متأثرًا بالقرآن الكريم وحديث الرسول ﷺ وبلاغته وفصاحته.

٨- اذكر سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث (اللغة والمعانى - الأساليب والأغراض).

كان للقرآن الكريم والحديث الشريف أثر على ألفاظ الشعر ومعانيه وأساليبه وأغراضه:

١ - اللغة (الألفاظ والمعانى):

هذَّب الإسلام ألفاظ اللغة وذلك بـمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة.

البعد عن الألفاظ الغريبة.

التوسع فى دلالة الألفاظ .

الخروج بها من معنى إلى معنى.

استعمال ألفاظ جديدة كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.

٢ - الأساليب:

التأنق فى الاستخدام.

التفنن فى استعمال أنواعها.

٣ - الأغراض:

(استحداث أغراض جديدة على الشعر، مثل: شعر (المغازى والفتوح) الذى فرضته دواعى الجهاد فى سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها فى الإسلام.

٩- تحدث بإيجاز عن خصائص الشعر الأموى من حيث الصور والأخيلة.

١ - اعتمد الشعراء على التصوير فى إبراز المعنى.

٢ - استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.

٣ - جاءت صورهم حسية جزئية.

البيت وطن أسئلة واختبارات على الوحدة

اضغط على الإجابة الصحيحة:

"اجهد – جهد" بينهما:

استعارة مكنية — **جناس ناقص** — مقابلة

اسحب الإجابة الصحيحة فيما يأتى:

"لا تقتدى أفعالهم بفعالكا"	**استعارة مكنية**
«وقتك نفوس الكاشحين المهالكا»	**استعارة مكنية**
«اجهد فى جهد احتيالكا»	**كناية**
«ها أنا منه معصم بحبالكا»	**كناية**

صل كل عبارة بما يناسبها:

«كأنه لها جسد»	**تشبيه تمثيلى**
«ظلالكا»	**استعارة تصريحية**
«وألا أرى غيرى له الدهر مالكًا»	**أسلوب قصر**
«ولى وطن آليت ألا أبيعه»	**كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه**

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

معنى "آليت": **أقسمت** — مفرد "ظلال": **ظل** — معنى "جسد": **جسم**

الصبا تعنى الصغر، والمراد: **الشباب**

اختر علامة صواب أو خطأ

١- مضاد "عزنى": أعاننى. (√)

٢- مفرد "المسالك": السلوك. (×)

٣- معنى "يريغ": يريد ويطلب. (√)

٤- مضاد "احتيال": صدق. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

مفرد "الكاشحين. .... :"

الكشيح — المكشح — الكُشح — **الكاشح**

قائل هذا النص الشعرى هو. ....

أبو العتاهية — **ابن الرومى** — أبو نواس — ابن المقفع

"وقد ضامنى فيه...... وعزنى."

حليم — كريم — ظليم — **لئيم**

"أبيعه، مالكًا" بينهما. ....

إطناب — ترادف — **طباق** — جناس

المجاز المرسل أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

المجاز المرسل كلمة استعملت فى غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.
لا بد من وجود **قرينة** مانعة من إرادة المعنى الأصلى لاعتبار الكلمة مجازًا مرسلًا.
من **علاقات** المجاز المرسل: الكلية، الجزئية، السببية، المسببية.
علاقة المجاز المرسل **الكلية** يذكر الكل ويراد الجزء.

اختر علامة (√) أو(×):

"استمعت إلى كلمة المعلم" المعلم مجاز مرسل. (×)
قوله تعالى "جعلوا أصابعهم فى آذانهم" مجاز مرسل علاقته الكلية. (√)
"نزلت بالقوم فأكرمونى" مجاز مرسل علاقته الحالية. (√)
العلاقة السببية فى المجاز المرسل نعنى بها إطلاق المسبب وإرادة السبب. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

علاقة المجاز المرسل الجزئية. ....:
يذكر الكل ويراد الجزء   يذكر المحل ويراد من يحل به   **يذكر الجزء ويراد الكل**   إطلاق المسبب وإرادة السبب

علاقة المجاز المرسل المحلية. ....:
إطلاق المسبب وإرادة السبب   يذكر الجزء ويراد الكل   يذكر الكل ويراد الجزء   **يذكر المحل ويراد من يحل به**

علاقة المجاز المرسل الحالية. ....:
إطلاق "ما كان" وإرادة "ما سيكون"   يذكر المحل ويراد من يحل به   **يذكر الحال ويراد المحل**   يذكر الجزء ويراد الكل

"شربت البن"؛ "البن" مجاز مرسل علاقته. ....:
السببية   الكلية   **اعتبار ما كان**   المسببية

وضح المجاز المرسل وعلاقته وسر جماله فيما يأتى:

لا أركب البحر إنى   أخاف منه المعاطب
طـــين أنا وهو ماء   والطين فى الماء ذائب

"البحر" مجاز مرسل عن السفن علاقته المحلية
"طين" مجاز مرسل عن الإنسان علاقته اعتبار ما كان، وسر جمال المجاز الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

اكتب نوع العلاقة فى المجازِ المرسَلِ فيما يأتى:

شربتُ شايًا.
"شايًا" مجاز مرسل عن المشروب علاقته اعتبار ما كان.
قال تعالى: (فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَى تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ).
"عينها" مجاز مرسل عن النفس والجسم علاقته الجزئية.

العصر العباسى أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

أثر العرب فى عاصمة الدولة العباسية بالحضارة **الفارسية**
انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى مثل الزرادشتية والمانوية و **المزدكية**
حدث جدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى، فظهر علم **الكلام**
تزعم **المعتزلة** الرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى.

اختر علامة (√) أو(×):

ازدهرت الثقافة الدينية فى عهد الدولة العباسية. (√)
ظهرت المذاهب الفقهية فى العصر الأموى. (×)
كان الخيال فى العصر العباسى بسيطًا واضحًا. (×)
جنى الكتاب فى عهد الدويلات ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

....نوع من النثر الفنى الذى يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر.
الرسائل الإخوانية   الرسائل الديوانية   الرسائل العامة   **الرسائل الوصفية**

من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية. .... :

التأثر بالفلسفة اليونانية　**الاعتماد على الأسلوب الخبرى**　قلة المحسنات البديعية　استخدام المقدمات الطويلة

قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ بعد نجاح ثورة .... ضد الأمويين.

محمد بن مسلمة　مسلم بن عقيل　عبدالله بن الزبير　**أبى مسلم الخراسانى**

قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من .... إلى بغداد بالعراق.

القاهرة　**دمشق**　مكة　البصرة

أجب عن الأسئلة التالية:

ما سمات النثر فى العصر العباسى؟

١ - سهولة الألفاظ.

٢ - وضوح الفكر.

٣ - كثرة المحسنات.

٤ - كثرة الأساليب الخبرية لمناسبتها للوصف.

٥ - قصر الجمل والفقرات.

٦ - وضوح المعانى.

٧ - التأثر بالقرآن الكريم.

ما الأغراض الجديدة للشعر فى العصر العباسى؟

١ - وصف الدور والقصور والحدائق والبرك والنوافير.

٢ - وصف الطبيعة الغَنَّاء.

للعصر والبيئة أثر كبير على اللغة والتصوير الشعرى. وضح ذلك، مع التمثيل:

للبيئة أثرها الكبير على لغة الشعر وصوره؛ فالنابغة الذبيانى عندما أراد الاعتذار للنعمان لجأ إلى صورة منتزعة من بيئته، حيث صور نفور الناس منه -بعد تهديد النعمان له- ببعيرٍ أجرب دهنوه بالقار؛ ولذلك فالناس يهربون منه خوفًا من عدواه:

فـلا تتركنى بالوعيـد كـأننـــى　إلى الناس مطلي بـه القـار أجرب

-أما الشاعر العباسى (أبو نواسٍ) فى اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطةً يفهمها الناس:

بـك أستجيـــر مـــن الـــردى　وأعوذ من سطوات باسك

العصر العباسى أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

قامت الدولة **العباسية** سنة ١٣٢هـ.

قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى **بغداد** بالعراق.

تمثل التأثر بالحضارة الفارسية فى بناء **القصور** التى شيدها الخلفاء العباسيون.

ظهرت **الزندقة** فى عهد الدولة العباسية التى تعرف بالتحلل الدينى والخلقى.

اختر علامة (√) أو(×):

هتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه. (√)

ظهرت كتب الصحاح فى العصر العباسى. (√)

مالت الألفاظ إلى السهولة فى العصر العباسى، واتجهت المعانى إلى العمق. (√)

مال الشعراء إلى الطبع لا الصنعة فى العصر العباسى. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

من أهم كتاب الدولة الأيوبية. .... :

عبدالحميد الكاتب　ابن المقفع　**العماد الأصفهانى**　ابن العميد

من أهم سمات النثر فى عصر الدولة الأيوبية. .... :

كثرة المحسنات　طول الجمل والفقرات　غموض المعانى　قلة المحسنات

من الأغراض القديمة التى تطورت فى العصرالعباسى. .... :

وصف الدور　**الرثاء**　وصف القصور　النقائض

تنوع ...... بين الخطابة والكتابة.

علم اللغة　الشعر　**النثر**　تفسير القرآن

أجب عن الأسئلة التالية:

من أشهر الكتاب فى الدولة الأيوبية؟ وإلام ينتمى؟

برز فى عالم الكتابة العماد الأصفهانى، وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل فى عهد صلاح الدين.

ما المقصود بالرسائل الوصفية؟

نوع من النثر الفنى الذى يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، وهى تعبر عن ذات كاتبها وبراعته.

ما سمات الأسلوب الجديد فى الشعر؟
١ -التزاوج بين الفكر والمعانى.
٢ -شيوع ترف الحياة؛ فرقت اللغة.
٣ -استحداث موضوعاتٍ جديدةٍ مثل: (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو.(

نهضة الشعر فى العصر الحديث أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف والركاكة والتراجع إبان فترة حكم المماليك و**العثمانيين**.
قام محمود سامى البارودى **بثورة** فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عصره إبان عصور القوة.
اتجه البارودى إلى **مجاراة** كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلى إلى العصر العباسى.
كان لمدرسة البارودى الشعرية **تلاميذ** تسلموا الراية بعده.

اختر علامة (√) أو(×):

كان أحمد شوقى زعيمًا للمدرسة الكلاسيكية. **(×)**
تأثر أحمد شوقى بالشعر الفرنسى. **(√)**
اتجه شوقى إلى وصف المخترعات الحديثة. **(√)**
كان البارودى باعث النهضة الشعرية فى العصر الحديث. **(√)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف فى. .... :
عهد صدر الإسلام   عهد الأمويين   **عهد العثمانيين**   عهد العباسيين

التزم البارودى فى شعره. .... :
ضحالة الفكر   سهولة الألفاظ   تعقد الخيال   **رصانة العبارة**

كان من تلاميذ البارودى فى مصر. .... :
حافظ إبراهيم   رضا الشبيبى   الرصافى   شكيب أرسلان

كان من تلاميذ البارودى فى سوريا. .... :
أحمد محرم   الزهاوى   أحمد شوقى   **شكيب أرسلان**

أجب عن الأسئلة التالية:

بمَ التزم البارودى فى شعره؟
التزم بـ: رصانة العبارة ـ قوة الألفاظ ـ متانة الأسلوب ـ صفاء الخيال ـ شرف المعانى ـ جزالة التراكيب.
من أشهر تلاميذ البارودى فى مصر والدول العربية؟
١- (مصر): «أحمد شوقى ـ حافظ إبراهيم ـ إسماعيل صبرى ـ أحمد محرم ـ عائشة التيمورية ـ محمد عبد المطلب.«
٢ - (العراق): «محمد رضا الشبيبى ـ الزهاوى ـ عبد المحسن الكاظمى ـ الرصافى.«
٣ - (سوريا): «شكيب أرسلان.«
ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى؟
بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدى، ثم التخلص منه إلى الغرض الذى يقصدونه على طريقة القدماء، مثل قول (حافظ) يمدح (البارودى):
تعمدت قتلى فى الهوى وتعمدا فما أثمت عينى ولا لحظه اعتدى
وهذا (حافظ) يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته التى معنا «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله:
وقف الخلق ينظرون جميعًا كيف أبنى قواعد المجد وحدى

نهضة الشعر فى العصر الحديث أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

بدأت اللغة **التركية** تنازع العربية مكانتها.
لم يكتفِ البارودى بمجاراة الشعراء القدماء، بل **عارض** بعضهم فى قصائد مشهورة.
أصبح تلاميذ البارودى ينتمون إلى المدرسة **الكلاسيكية** الجديدة.
تزعم **أحمد شوقى** المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

اختر علامة (√) أو(×):

درس أحمد شوقى الشعر فى إنجلترا. **(×)**
كان تلاميذ البارودى نواة للمدرسة الكلاسيكية الجديدة. **(√)**
من أهم تلاميذ البارودى بمصر: الرصافى وشكيب أرسلان. **(×)**
عارض البارودى شعراء العصر العثمانى. **(×)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

كان الشاعر الذى قام بثورة فنية للرجوع بالشعر لعصور القوة ......

الرصافى **البارودى** الشنفرى الأصمعى

تسلم الراية بعد البارودى .... يؤمنون بالتغيير وحب اللغة العربية.

أصدقاء كتاب **تلاميذ** ممثلون

كان .... زعيمًا للمدرسة الكلاسيكية الجديدة.

البارودى الرصافى **شوقى** حافظ إبراهيم

لم يتخلَّ شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة عن .... كلية.

القديم الجديد النثر التفعيلة

أجب عن الأسئلة التالية:

ما دور محمود سامى البارودى فى النهوض بالشعر؟

أيقن أنه لا مفر من الوقوف فى وجه هذا الضعف إلا بثورةٍ فنيةٍ تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة، فبدأ بنفسه.

ما العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاهه؟

١ -الإيمان بالتغيير والتطوير.

٢ -حب اللغة العربية والحرص على بقائها قويةً رائدةً لا تنازعها فى وطنها لغة أخرى.

٣ -الخوف على التراث الأدبى المجيد.

ما دور (أحمد شوقى) وجيل التطور فى النهوض بالشعر العربى؟ وما العوامل التى ساعدته على ذلك؟

تطورت المدرسة الكلاسيكية بعد البارودى على أيدى تلاميذه وفى مقدمتهم (أحمد شوقى)، الذين أصبحوا ينتمون إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة، وصار شوقى زعيمها، وأتيحت له ثقافة أوسع مما أتيح للبارودى؛ وساعده على ذلك:

١ -دراسته فى فرنسا.

٢ -تأثره بالشعر الفرنسى.

٣ -مشاهدته المسارح الأوربية.

تطور الشعر المعاصر أسئلة واختبارات على الوحدة

اضغط على الإجابة الصحيحة:

من أبرز شعراء مدرسة الشعر الحر .....

عباس العقاد **فدوى طوقان** مى زيادة

صل كل عبارة بما يناسبها:

من سمات التجديد فى المضمون والموضوع **الاتجاه إلى تصوير الحياة العامة**

كان من أهم سمات شعر التفعيلة **التجديد فى المضمون والموضوع**

التفعيلة هى وحدة موسيقية تتكرر دون **ارتباط بكم محدد لعددها فى كل بيت**

من سمات التجديد فى البناء الشعرى **الاعتماد على تكرار وحدة موسيقية**

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

أراد الشعراء التخلص من نظام **القصيدة** الذى كان سائدًا عند مدارس (الديوان - أبوللو – المهاجر).

كان على الشعراء أن يتحرروا من القيود التى فُرِضت على الشعر منذ **القدم**.

كتبت الشاعرة العراقية **نازك الملائكة** فى مقدمة ديوانها عن اللون الجديد من الشعر.

أكدت نازك الملائكة ريادتها للون الأدبى الجديد بقصيدة **الكوليرا**

اختر علامة (√) أو(×):

شعر التفعيلة هو اسم للشعر الذى بدأته نازك الملائكة ومدرستها. **(√)**

من أهم شعراء شعر التفعيلة خليل مطران. **(×)**

لمدرسة الشعر الحر جيل واحد فقط. **(×)**

من شعراء مدرسة الشعر المرسل خليل حاوى من لبنان. **(√)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

أراد الشعراء التخلص من نظام القصيدة السائد عند مدارس "الديوان - أبوللو."...... -

المسافر **المهاجر** المفارق المغترب

كان على الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية أن يتحرروا من...... التى فُرِضت على الشعر منذ القدم ليتواءم مع الواقع الجديد.

السجن العبودية **القيود** الهزيمة

كانت الشاعرة............ الرائدة لمدرسة الشعر الحر.

فدوى طوقان مى زيادة **نازك الملائكة** عائشة التيمورية

أجب عن الأسئلة التالية:

ماذا أراد شعراء المدرسة الجديدة؟ وعم بحثوا؟

أرادوا أن يتخلصوا إلى حدٍّ كبيرٍ من نظام القصيدة الذى كان سائدًا عند مدارس (الديوان - أبولو - المهاجر)، وبحثوا عن إطارٍ جديدٍ للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد.

متى نشأت المدرسة الجديدة؟

عد الحرب العالمية الثانية.

تطور الشعر المعاصر أسئلة واختبارات على الوحدة

ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

كانت مقدمة ديوان .... بداية الحديث عن مدرسة شعر التفعلية.

أصداف البحر — **شظايا ورماد** — نار وأشواك

صل كل عبارة بما يناسبها:

من شعراء الجيل الثانى الفلسطينيين **محمود درويش**

من شعراء الجيل الأول الفلسطينيين **كمال ناصر**

من شعراء الجيل الثانى المصريين **أمل دُنقل**

من شعراء الجيل الأول المصريين **صلاح عبد الصبور**

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية إلى **الواقع**.

بحث الشعراء عن إطار جديدة للقصيدة يتواءم مع **الواقع** الجديد.

كانت القيود المفروضة على الشعر تتمثل فى الوزن و**القافية** الموحدة ونظام الأشطر.

الشاعرة العراقية نازك الملائكة كتبت فى مقدمة ديوانها **شظايا ورماد** عن اللون الجديد من الشعر.

اختر علامة (√) أو(×):

تعددت تسميات المدرسة الجديدة للشعر بين الشعر المرسل والحر والجديد. (√)

الشعر الحديث هو الشعر الذى يستلهم من الشعر القديم ويطوره. (×)

كانت بداية شعر التفعيلة هى قصيدة "الحمى." (×)

من أهم شعراء الشعر الحر عبدالرحمن الشرقاوى. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

اتجه الشعراء بعد .... إلى الواقع.

الحرب العالمية الأولى — حرب تحرير الكويت — حرب أكتوبر — **الحرب العالمية الثانية**

بحث الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية عن إطار للقصيدة يتواءم مع .... الجديد.

الواقع — الشكل — الكتاب — الشعر

كان من القيود التى فُرضت على الشعر وزن واحد وقافية موحدة ونظام. .... :

السطور — الأسطر — الأشتر — **الأشطر**

أجب عن الأسئلة التالية:

لماذا بحث شعراء المدرسة الجديدة عن إطار جديد؟

لكى يحدث تواؤم لقصائدهم مع الواقع كان عليهم أن يتحرروا من القيود التى فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التى فرضها من سبقهم.

ما القيود التى فرضت على الشعر منذ القدم فى رأى شعراء المدرسة الجديدة؟

١ -وحدة الوزن ووحدة القافية.

٢ -نظام الشطرين فى البيت الواحد.

٣ -عدد التفعيلات المتساوى فى كل بيتٍ.

المقصور والمنقوص والممدود أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

المادة اللغوية لـ "هدى": **هـ د ى** / جمع "مصطفى": **مصطفَوْن** / جمع "الداعية": **الداعيات** / جمع «بَنَّاء": **بَنَّاءون**

اختر علامة (√) أو(×):

نالت منى جائزة التفوق. منى: فاعل مرفوع بضمة ظاهرة. (×)

الخلق العالى سلاح لصاحبه. العالى: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (×)

همزة "إنشاء" مزيدة للتأنيث. (×)

همزة "رجاء" منقلبة عن أصل. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:			
قامت مصر بإنشاءات ضخمة. الهمزة فى إنشاءات. ....:			
أصلية	منقلبة عن أصل	زائدة للتأنيث	زائدة للتذكير
خلق الله السماوات. علامة نصب «السماوات». ....:»			
الفتحة	الألف	الواو	**الكسرة**
ينون الاسم المنقوص إذا كان نكرة، وتحذف ياؤه فى حالة. ....:			
الرفع	النصب	الجر	الجزم

اقرأ، ثم أجب:

«لا يبنى الوطنَ إلا أبناؤهُ المخلصون، فرفعةُ الأوطانِ تقومُ على دعامتَيْن هما العلمُ والإيمانُ، وهى مهمةٌ عظمى نقومُ بها حتّى تتحقّقَ للوطنِ نهضتُه، وبالعزيمةِ والصبرِ يكونُ الوطنُ أعظمَ شأنًا»

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى :

"العلم":....... مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

خبر مبتدأ نعت فاعل

«لا يبنى الوطنَ إلا أبناؤهُ المخلصون، فرفعةُ الأوطانِ تقومُ على دعامتَيْن هما العلمُ والإيمانُ، وهى مهمةٌ عظمى نقومُ بها حتّى تتحقّقَ للوطنِ نهضتُه، وبالعزيمةِ والصبرِ يكونُ الوطنُ أعظمَ شأنًا»

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

"شأنًا":......... منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مفعول به **تمييز** حال مفعول لأجله

«الآنَ أستطيعُ غيرَ خائفٍ لومًا ولا عتبًا أن أقضىَ للناشئِ الفقيرِ على الناشئِ الغنىّ قضاءً لا مجاملةَ فيه ولا محاباةَ، وأن أقولَ للناشئِ الفقيرِ: صبرًا يا بنىّ وعزاءً؛ فإنّك لم تُخلقْ إلا للعملِ؛ فاعملْ واجتهدْ».

"للعمل" تعرب. ......:

جارًّا ومجرورًا مستثنى منصوبًا بدلًا مرفوعًا مفعولًا به

«إنّ العملَ بناءٌ لمستقبلِ الأمةِ العظمى، وحمايةٌ لها من التخلفِ، وهو مطلبُ أصحابِ الهممِ العاليةِ، ويالَلعارِ إذا استمرّ تأخّرُنا ولم نلحقْ بركبِ التقدمِ، فيأيُّها الشبابُ حافظوا على وطنِكم؛ لتكونَ رايتُه خفاقةً».

نوع همزة «بناء":. ......

أصلية **منقلبة عن أصل** مزيدة للتأنيث مزيدة لمنع التقاء الساكنين

أسئلة واختبارات على درس الحقيقة والمجاز

التعبير **الحقيقى** تستخدم فيه الألفاظ فى معناها الحقيقى.
التعبير **المجازى** تستخدم فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى لعلاقة المشابهة أو غيرها.
تهتمُ البلاغةُ بنواحى التذوقِ فى الفنونِ الشعريةِ والنثرية. وتُقَسَّمُ البلاغةُ إلى ثلاثة **أقسام**.
تقسم البلاغة إلى: علم البديع، وعلم المعانى، وعلم **البيان**.
علم **البديع** يعنى بالمحسنات البديعية التى يستدعيها الموقف والسياق.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

تقسم البلاغة إلى ...... أقسام.
ثلاثة أربعة خمسة ستة

علم البديع يعنى بـ ....
الصور الخيالية الاستعارات اللفظية **المحسنات البديعية** الألفاظ المستخدمة

علم المعانى يعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب و. ....
الجماليات **الأساليب** المظاهر المعانى

يشتمل علم المعانى على الأساليب. ......
اللفظية والمعنوية البيانية الاستفهامية **الخبرية والإنشائية**

علم البيان يعنى بـ .... فى الفن الشعرى والنثرى.
الجانب التصويرى الأسلوب التحليلى العمق التعبيرى الأداء اللغوى

اذكر نوع التعبير فيما يلى:

أهــلا بنابتــة البلاد ومرحبــا جددتم العهد الذى قد أخلقا
مجازى.

المعلقات قصائد طوال تعد من أجود ما قيل فى العصر الجاهلى.
حقيقى

قامـت تظللــنى ومــن عجــب شمـس تظـللنى مـن الشمــس
مجازى

ما الفرق بين التعبيرين الآتيين:

١ - كان حاتم الطائى عطاؤه كثير.
٢ - كان حاتم الطائى بحرًا يفيض عطاؤه.
التعبير الأول حقيقى، أما التعبير الثانى فمجازى حيث شبه كرم حاتم وعطاءه بالبحر.

١ - كان الجوع شديدًا.
٢ - كان الجوع ينهش الأمعاء.
التعبير الأول حقيقى، أما التعبير الثانى فمجازى؛ حيث صور الجوع بحيوان يفترس الأمعاء.

أسئلة واختبارات على درس الحقيقة والمجاز

أكمل العبارة بما يناسبها

علم **المعانى** هو علم يعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب.
علم **البيان** هو علم يعنى بالجانب التصويرى فى الفن الشعرى والنثرى.
يشمل علم **البديع** الجناس والطباق والمقابلة وما يتعلق بالموسيقى.
يشمل علم **المعانى** التقديم والتأخير والتعريف والتنكير.
يشمل علم **البيان** التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

يشمل علم البديع الجناس والطباق والمقابلة وما يتعلق. ......
باللفظ بالأداء بالتعبير **بالموسيقى**

يشمل علم البيان التشبيه، والاستعارة، والكناية، . ...
وتجاهل العارف **والمجاز المرسل** والتقديم والتأخير والمقابلة

التعبير الحقيقى تستخدم فيه الألفاظ فى معناها. ....
المصطنع الطبيعى **الحقيقى** الخيالى

التعبير ...... تستخدم فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى لعلاقة المشابهة أو غيرها.
الحقيقى الأدبى **المجازى** العلمى

التعبير الحقيقى هو الأصل ويكون غالبًا فى الكتابات. ......
الخيالية الأدبية الفنية **العلمية**

اذكر نوع التعبير فيما يلى:

وتعلموا فالعلم مفتاح العــلا   لـم يُبــقِ بــابًــا للسعــادة مغلـقـَا

مجازى

العقاد مؤلف سلسلة العبقريات.

حقيقى

هذا العالم يشار إليه بالبنان.

مجازى

خلقت مـن الحـديد أشـد قلبًا   وقـد بلـى الحـديد وما بليت

مجازى

ما الفرق بين التعبيرين الآتيين:

١ - أيام انتصاراتنا واضحة معروفة ومشهورة.

٢ - وأيامنا مشهورة فى عدونا لها غرر معلومة وحجولُ

التعبير الأول حقيقى، أما التعبير الثانى فهو تعبير مجازى، حيث صور أيام الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غر محجلة.

أسئلة واختبارات على درس علم البيان (الألوان البيانية)

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

أركان التشبيه: المشبه والمشبه به وأداة التشبيه و **وجه الشبه**.

التشبيه **المفصل** ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة.

اختر علامة (√) أو(×):

أسرار جمال التشبيه التشخيص والتجسيم فقط. **(×)**

التشبيه الضمنى يفهم من مضمون الكلام. **(√)**

التشبيه التمثيلى هو ما كان وجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من عدة صفات. **(√)**

أركان التشبيه هى المشبه والمشبه به وأداة التشبيه فقط. **(×)**

الاستعارة أقوى من التشبيه فى أداء المعنى. **(√)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

للتشبيه أربعة أركان: المشبه والمشبه به ووجه الشبه. ....

وأداة التشبيه   وفروق التشبيه   وكاف التشبيه   ونوع التشبيه

التشبيه البليغ هو ما حذف منه أداة التشبيه و. ....

المشبه به   المشبه   **وجه الشبه**   كاف التشبيه

من أسرار جمال التشبيه: .... وهو تشبيه المعنوى بالمعنوى.

التوضيح   التجسيم   التشخيص   الإيهام

من الألوان البيانية التشبيه والاستعارة و. ....

السجع   **الكناية**   الإطناب   حسن التقسيم

لا بد أن توجد فى الاستعارة (قرينة - لازمة) تدل على. ....

المحذوف   الموجود   الأركان   المعنى

أسئلة واختبارات على درس علم البيان (الألوان البيانية)

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

التشبيه هو بيان أن شيئًا أو أشياء (المشبه أو المشبه به) شاركت غيرها فى صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة تشبيه (ملفوظة أو ملحوظة).

للتشبيه **أربعة** أركان.

من الألوان **البيانية** التشبيه والاستعارة والكناية.

الاستعارة **المكنية** هى تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، ودل عليه بشىء من لوازمه أو صفة من صفاته مع بقاء المشبه.

الاستعارة **التصريحية** هى تشبيه بليغ حذف فيها المشبه وصرح بالمشبه به.

اختر علامة (√) أو(×):

١- الاستعارة هى تشبيه حذف أحد طرفيه وهو (المشبه أو المشبه به). **(√)**

٢- لا بد أن توجد فى الاستعارة (قرينة - لازمة) تدل على المحذوف. **(√)**

٣- التشبيه المجمل يحذف منه الوجه والأداة ويبقى الطرفان فقط وهما المشبه والمشبه به. **(×)**

٤- التشبيه المفصـل وتذكر فيه الأركان الأربعـة (المشبه - المشبه به - وجه الشبه - أداة التشبيه). **(√)**

٥- التشبيه الضمنى ويكون وجه الشبه فيه صورةً أو هيئة منتزعة من عدة صفاتٍ امتزج بعضها فى بعضٍ، وهو يدل على مقدرة الأديب الفنية. **(×)**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

التشبيه .... يفهم من مضمون الكلام.

التمثيلى المفصل **الضمنى** البليغ

الاستعارة ...... هى تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، ودل عليه بشىء من لوازمه أو صفة من صفاته مع بقاء المشبه.

المكنية التصريحية التمثيلية التصويرية

للتشبيه ..... صور متعددة مثل: (مبتدأ وخبر) أو (حال وصاحبها).

الضمنى التمثيلى المفصل **البليغ**

الاستعارة ...... هى تشبيه بليغ حذف فيها المشبه وصرح بالمشبه به.

التمثيلية الخيالية **التصريحية** المكنية

......هو بيان أن شيئًا أو أشياء (المشبه أو المشبه به) شاركت غيرها فى صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة تشبيه (ملفوظة أو ملحوظة).

لاستعارة الكناية المجاز المرسل **التشبيه**

الكناية أسئلة واختبارات على الوحدة

أكمل العبارة بما يناسبها

العلاقة فى الكناية هى التلازم بين **المعنى** الذى يدل عليه ظاهر اللفظ والمعنى الآخر المراد منه.

قد تكون الكناية عن صفة أو **موصوف** أو نسبة.

الكناية عن موصوف هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن **ذات** أو موصوف.

تختلف التعبيرات الكنائية من عصر إلى عصر.

اختر علامة (√) أو(×):

"سعيد بابه مفتوح" المعنى الظاهر للجملة السابقة أن سعيدًا بيته مفتوح لعدم وجود باب. (√)

"ولى وطن آليت ألا أبيعه" المعنى الأصلى الظاهر هو القسم بعدم بيع البيت. (√)

الكناية عن صفة هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه كالكرم والشجاعة. (√)

تأتى الكناية على نوعين فقط. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

" وصبَّحـهُم وبُسطُهم تـراب" كناية عن .... وهى حاجتهم وذلهم.

صفة موصوف نسبة معنى

"الـجــودُ بـيـنَ ثـيـابــه" كناية عن. ....:

معنى موصوف **نسبة** صفة

........الكناية من عصر إلى عصر.

تتفق تختفى **تختلف** تظهر

.......من أسباب استعمال الكناية.

التعليل التصغير الإطناب **الإيجاز**

حدد الكناية ونوعها وسر جمالها فيما يأتى:

قال تعالى «وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا.«

الكناية «يعض الظالم على يديه» كناية عن صفة وهى (الندم) وسر جمالها: الإتيان بالمعنى «الندم» مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم، وهو «العض على اليدين".

سعاد نئوم الضحى.

الكناية «نئوم الضحى» كناية عن صفة وهى (التنعم والتدلل والعيش فى رغد ورفاهية وأنها مخدومة)، وسر جمالها: الإتيان بالمعنى «التنعم والتدلل» مصحوبًا بالدليل عليه فى «إيجاز وتجسيم»، وهو «النوم حتى طلوع الشمس".

شعـثٌ مفـارقنـا، تغلــى مراجـلُنا

الكناية «شعث مفارقنا» كناية عن صفة وهى «الخشونة وخوض المعارك»، وسر جمالها: الإتيان بالمعنى «الخشونة» مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم، وهو «عدم الالتفات إلى تنسيق الشعر".

الكناية «تغلى مراجلنا» كناية عن صفة وهى «الكرم»، وسر جمالها: الإتيان بالمعنى «الكرم» مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم، وهو «غليان أوانى الطهو باستمرار".

١- نصوص متحررة البيت وطن أسئلة واختبارات على الوحدة

اضغط على الإجابة الصحيحة:

"أجهد" أسلوب إنشائى، نوعه:

أمر نهى استفهام

اسحب الإجابة الصحيحة فيما يأتى:

"لئيم" نكرة للتحقير / "عهود" جمع للكثرة / "مآرب" نكرة للعموم / "نعمة" نكرة للتعظيم

صل كل عبارة بما يناسبها:

"حبالكا" استعارة تصريحية / "قضاها الشباب هنالكا" مجاز مرسل

"راغمنى فيما أتى من ظلامتى" كناية / "حبب أوطان الرجال إليهم مآرب" استعارة مكنية

أكمل العبارة بما يناسبها

الوطن هو مكان **إقامة** الإنسان. / جمع "الدهر:" **الدهور** / مضاد "بان:" **قرب** واتصل. / مضاد "حبَّب:" **كرَّه**

اختر علامة (√) أو(×):

معنى "عهود": أزمنة والمفرد عاهد. (×)

"ذكرتهم عهود الصبا" مجاز مرسل عن الوطن علاقته الحالية. (×)

مضاد "معصم" معتصم. (×)

"اجهد، جهد" بينهما جناس تام يعطى جرسًا موسيقيًا. (×)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

القوم هم. ....

جماعة الناس جماعة النساء **جماعة الرجال** جماعة الأولاد

معنى "جلِّ. ....:"

اكشف علا أجل خبأ

ولى وطن آليت. ....

ألا أبيعه وألا أرى غيرى له وها أنا منه معصم به شرخ الشباب

من ملامح شخصية ابن الرومى أنه. ....

شاعر قليل الإنتاج الشعرى / شاعر عربى أصيل العروبة / يكثر من التعامل مع الناس / **يتأول الألفاظ إلى معناها السيئ**

أسئلة واختبارات على وحدة بناء الوطن

اضغط على الإجابة الصحيحة:

"خروجى منها بشكر إحسانها"

استعارة تصريحية / مجاز مرسل / **استعارة مكنية**

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

المقصود بـ"شرخ الشباب": **أوله**

جمع "النفس": **النفوس**

اختر علامة (√) أو(×):

جمع "لئيم": لؤماء. (√)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

جمع "الحنيف. ....:"

الحَنف أحناف **الحنفاء** الحنائف

جمع "مالك. ....:"

ممالك **مُلاك** مَلاك أملاك

تجلت من خلال القصيدة ملامح شخصية ابن الرومى ـ اذكرها.

١ - شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعرى.

٢ - فقير، ضعيف يخشى أى شيء.

٣ - يميل إلى التشاؤم والانفراد.

٤ - يتأول الألفاظ إلى معناها السيئ.

أجب عن السؤال الآتى:

ما المظهر الجمالى فى: "ها أنا منه معصم بحبالكا"؟

كناية عن تفويض أمره إلى الوالى؛ لينصفه من جاره اللئيم.

ما المظهر الجمالى فى: "وقد ضامنى فيه لئيم"؟

أسلوب مؤكد بـ(قد)، وتقديم الجار والمجرور "فيه" على الفاعل "لئيم"؛ للاهتمام بالمتقدم.

ما الشعور الذى يكنه العماد الأصفهانى لمصر؟

حبه الشديد لها، وإعجابه بها، وبطبيعة أهلها؛ فقد امتزج بأهلها، وخدم سلطانها، وعرف فضلها.

ما أهم سمات أسلوب العماد الأصفهانى؟

١ - سهولة الألفاظ ، ووضوح المعانى.

٢ - كثرة المُحسنات البديعية.

٣ - قصر الجمل والفقرات.

٤ - التأثر بالقرآن الكريم.

ما الذى تتطلبه مساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة كما يرى الكاتب فى "العمل التطوعى"؟

تتطلب الإلمام بخصائصهم، وكيفية التعامل معهم، وتقديم العون لهم.

أسئلة واختبارات على وحدة البلاغة

أكمل العبارة بما يناسبها

من أسرار جمال التشبيه : **التجسيم** وهو تشبيه المعنوى بالمحسوس.

عبر عن كل معنى مما يأتى بالحقيقة مرةً وبالمجاز مرةً أخرى:

الاتحاد.

الحقيقة: الاتحاد صفة من صفات الأقوياء.

المجاز: الاتحاد طريق النصر.

حدد الاستعارة وبين نوعها وسر جمالها فيما يلى:

قال المتنبى يصف دخول سفير الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشى فى البساط فما درى   إلى البحر يمشى أم إلى البدر يرتقى

(البحر) استعارة تصريحية؛ حيث شبه سيف الدولة بالبحر، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التوضيح وتوحى بكرمه وكثرة عطائه.

(البدر) استعارة تصريحية؛ حيث شبه سيف الدولة بالبدر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التوضيح وتوحى بعلوه وارتفاع قدره.

المجد عـوفى إذ عوفيت والكـرم   وزال عــنك إلـى أعدائك الألـم

(المجد عوفى والكرم) استعارة مكنية؛ حيث صور المجد والكرم بشخص وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو المعافاة، وسر جمالها التشخيص.

بين نوع التشبيه فيما يأتى:

قال الله تعالى فى شأن اليهود: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ). (سورة الجمعة:٥).

تشبيه تمثيلى: حيث شبه حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولا يعملون بما فيها بحالة الحمار، يحمل الكتب، ولا يعرف ما فيها - والأداة الكاف - والسبب أن وجه الشبه منتزع من متعدد.

عين الأسلوب الحقيقى والمجازى فيما يأتى، مع التوضيح:

قال النبى ﷺ: "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضُه بعضًا."

أسلوب مجازى، استعملت فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى، حيث شبه الرسول المؤمن فى علاقته بالمؤمن كالبنيان المشدود المتراص، ويوحى بمدى ضرورة توحد المؤمنين وتكاتفهم.

قال الشاعر:

وما مات حتى مات مضرب سيفـه   من الضرب واعتلت عليه القنا السمر

أسلوب مجازى، استعملت فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى، حيث شبه الشاعر "مضرب السيف" بكائن حى يموت، وهذا التعبير يدل على أن الشخص المتوفى لم يمت إلا بعد أن انتصر على جميع أعدائه، فهو لم يهرب أو يجبن.

عبر عن كل معنى مما يأتى بالحقيقة مرةً وبالمجاز مرةً أخرى:

القلب.

الحقيقة: القلب عضو مهم فى الجسم.

المجاز: القلب سريع الطيران.

حب الوطن.

الحقيقة: حب الوطن من أفضل صفات الإنسان.

المجاز: حب الوطن طائر يعيش بداخلنا.

النظافة.

الحقيقة: النظافة صفة رائعة.

المجاز: النظافة تاج الصحة.

أتمنى لكم التوفيق والنجاح